

## EL LENGUAJE DE LA PERCUSIÓN (Curso - Taller)

**Mario Ipuche**  
(percusionista, docente, investigador)



### Objetivo:

Lograr un verdadero acercamiento a los instrumentos de percusión, a su historia, su evolución y su interacción con los demás instrumentos musicales.

De modo entretenido, adquirir conocimientos de ejecución así como también de ubicación musical general, para tener elementos con los cuales poder (integralmente), analizar, ejecutar y disfrutar más, a diferentes niveles.

### Metodología:

#### **Para docentes:**

Importancia de la Percusión en el aprendizaje y desarrollo del Tempo y el Ritmo.  
Método de Lecto-escritura rápido, lúdico y de excelente rendimiento.  
Pedagogía a través de juegos.

#### **Para músicos:**

Instrumentos. Diversidad.  
Percusión: importancia esencial para dominar la métrica.  
Improvisación como forma de aumentar la autoestima y la confianza.  
Creación personal. Trabajos colectivos.

#### **Para niños:**

Instrumentos. Diversidad.  
Acercamiento al lenguaje musical. Pre-escritura.  
Sensibilización. Juegos.

#### **Para adolescentes:**

Instrumentos. Diversidad.  
Integración. Tocar con otros. Formación de Grupos.  
Creación personal y colectiva.

#### **Para adultos:**

Tocar "ya y ahora".  
Instrumentos. Diversidad.  
Discriminación auditiva.  
Análisis musical.



## **Resultados esperados:**

- \* Concretar una base sólida en el trabajo rítmico, además de definir un amplio panorama de las diferentes posibilidades que se puedan encontrar en la ejecución de la percusión y de la música en general.
  - \* Aplicación inmediata de los conocimientos adquiridos en el "día a día".
  - \* Generar un espíritu de mejora continua en torno a los conocimientos y habilidades obtenidas, incentivando al alumno para que sea capaz de apreciar la música como oyente consciente.
  - \* Combinar las posibilidades, dones y facilidades de cada participante, integradas como parte del trabajo diario.
  - \* Desarrollo de motricidad fina y coordinación en distintos instrumentos, tarea que quedaría planteada además como trabajo personal y optativo.
- 

## **Grupos y Carga horaria:**

Este curso puede desarrollarse tanto en forma individual (personalizada), como en forma de pequeños grupos (3 integrantes) o grupos más numerosos de 10 participantes como mínimo y 20 como máximo.

La carga horaria dependerá de la configuración temática a abordar y de los objetivos a alcanzar.

Existe otra posibilidad a tener en cuenta para los grupos grandes, y es la de 2 o 3 jornadas de trabajo consecutivas ("Seminarios"), donde se pueda abordar una aproximación general del curso, para luego derivar a los interesados a grupos más pequeños donde ahí sí, se pueda desarrollar una labor mas profunda.

---



## **Contenido General:**

### **Pulso:**

Análisis.  
Utilidad – Necesidad.  
La “Tierra”, el “Uno”.  
Metrónomo.

### **Compás:**

Definición.  
Utilidad.  
Diferentes tipos (los más usados).  
Ejemplos.



### **Claves:**

Instrumento.  
Técnica.  
Clave de Son, Rumba (2-3 y 3-2) y “Afro”.  
Clave y Pulso (relación y dependencia).

### **Tumadoras:**

Técnicas, Posición, Sonidos.  
Manoteo.  
Marcha.  
Tumbaos antiguos y modernos.

### **Bongó:**

Técnicas, Posición, Sonidos.  
Martillo. Salidas.  
Variantes.

### **Cajón:**

Técnicas, Posición, Sonidos.  
Rítmica Afroperuana.  
“Palos” básicos del Flamenco.  
Polifuncionalidad.  
Variantes.

### **Timbales:**

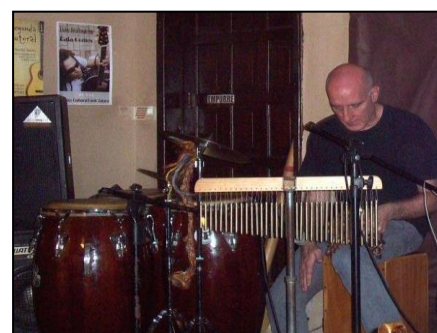
Técnicas, Posición, Sonidos.  
Cáscaras, Claves, Campanas.  
Rudimentos de palos.  
Abanicos.  
Improvisación.

### **Djembé:**

Técnicas, Posición, Sonidos.  
Polifuncionalidad.

### **Accesorios:**

Gua Gua, Palitos, Cáscara, Catá.  
Campanas.  
Güiro.  
Maracas.  
Shékere.



## **Ritmos a desarrollar:**

**Son** (Cuba).  
**Son Montuno** (Cuba).  
**Guajira** (Cuba).  
**Bolero** (Cuba).  
**Mambo** (Cuba).  
**Cha cha cha** (Cuba).  
**Guaracha** (Cuba).  
**A Caballo** (Cuba).  
**Timba** (Cuba).  
**Pilón** (Cuba).

**Rumba Yambú** (Cuba).  
**Rumba Guaguancó** (Cuba).  
**Rumba Columbia** (Cuba).  
**Conga** (Cuba).  
**Mozambique** (Cuba).  
**Songo** (Cuba).

**Bembé** (Cuba).  
**Güiro** (Cuba).  
**Abakuá** (Cuba).  
**Makuta** (Cuba).

**Cumbia** (Colombia).  
**Plena** (Puerto Rico).  
**Bomba** (Puerto Rico).  
**Merengue** (Republica Dominicana).  
**Fulía** (Venezuela).  
**Culo 'e Puya** (Venezuela).  
**Quitiplás** (Venezuela).  
**Festejo, Landó, Alcatraz** (Perú).  
**Vals, Marinera** (Perú).  
**Flamenco, Rumba** (España).  
**Candombe** (Uruguay).  
**Murga** (Uruguay).  
**Adaptaciones** (Varios).





## **Formación de Ensambles:**

**Rumba Yambú** (Cuba).  
**Rumba Guaguancó** (Cuba).  
**Rumba Columbia** (Cuba).  
**Comparsa de Conga** (Cuba).  
**Bembé** (Cuba).  
**Abakuá** (Cuba).  
**Mozambique** (Cuba).  
**Bomba** (Puerto Rico).  
**Merengue** (Republica Dominicana).  
**Fulía** (Venezuela).  
**Culo 'e Puya** (Venezuela).  
**Quitiplás** (Venezuela).  
**Cumbia** (Colombia).  
**Candombe** (Uruguay).  
**Murga** (Uruguay).

## **Improvisación**

Técnicas.  
 Recursos.  
 Estilos.  
 Lenguajes.  
 Comunicación.

## **Percusión de acompañamiento**

Lenguajes.  
 Recursos.  
 Set de instrumentos.  
 Climas.  
 Estructuras.  
 Planos.





## **Contacto**

**MARIO IPUCHE**

*en Montevideo, Uruguay  
Camino Carrasco 4842 - apto. A001  
tel: 2522 2584 / cel: 095 343248*

***marioipuche@gmail.com  
www.marioipuche.com***